

CINETRIP

1990-2024



PELIS: JONATHAN DEMME "EL SILENCIO DE LOS CERDOS" (1991)
 JAMES CAMERON "TITANIC" (1997) SPIELBERG "LA LISTA DE SCHINDLER" (1993) HUNTS COHEN "FARGO" (1993) FRAN BARBARANT "CALERA PERPETUA" (1994) HANNO MYZAKI "EL VIAJE DE CHARBO" (2001) CLINT EASTWOOD "GRAN TORINO" (2008) CHRISTOPHER NOLAN "MENTALIU" (2000) GIETA GERWIG "BARBE" (2023)

SAGAS: "STAR TREK" (1966) "STAR WARS I-IX" (1977-2019)
 "TERMINATOR" (1981) "AVATAR" (2009) "INDIANA JONES I-V" (1981-2023) "JURASSIC PARK" (1993) "TOY STORY" (1995)
 "MISION IMPOSIBLE" (1996) HIJAS MACHOWSKI "MATRIX" (1999)
 PETER JACKSON "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS I-III" (2001-2003)
 "HARRY POTTER I-VIII" (2001-2011) DENIS VILLENEUVE "DUNE" (2022)

SERIES Y PLATAFORMAS: ABC: "LOST" TI-6 (2004-2010)
 NBC: "FRIENDS" TI-10 (1994-2004) AMC: "THE WALKING DEAD" TI-11 (2010-2022) "BREAKING BAD" TI-5 (2008-13) "MAD MEN" TI-7 (2010-15)
 NETFLIX: "STRANGER THINGS" TI-5 (2016...) "NARCOS" TI-3 (2015-17)
 HBO: "JESU DE TRONIS" TI-8 (2011-19) "LOS SOPRANOS" TI-6 (1999)
 "THE WIFE" TI-5 (2002-2008) DISNEY+ "EL MANDALORIANO" (2019...)
 APPLE TV: TED LASSO (2020...) AMAZON PRIME: "LOS ANILLOS DE PODER" (2022)



CINETRIP: 1990-2024.

Un proyecto expositivo de la ACC

EXPOSICIÓN

**Comisarios, diseño, redacción de textos y cartel:
Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles - @dissenya.a2**

**Maquetación de vinilos, fotos, página web y publicidad:
Roque A. Ortiz - www.roque-av.com**

**Directora Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"
Ana Satorre**

**Concejala de Cultura
Mónica San Emeterio**

**Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"
Del 19 de septiembre al 21 de octubre de 2024**

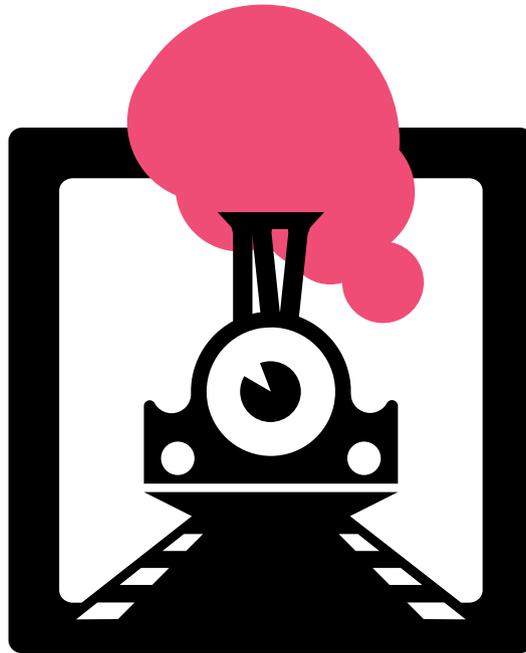
CATÁLOGO

**Concepto, dirección de arte, redacción de textos e ilustraciones:
Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles**

**Diseño y maquetación:
Roque A. Ortiz**

**Organiza
Asociación Creadores de Crevillent y Concejalía de Cultura del Ayto. de Crevillent**

**Patrocina
Concejalía de Cultura del Ayto. de Crevillent**



CINETRIP

AOC

**ASOCIACIÓN CREADORES
DE CREVILLEN**

Y como le dijo el Oráculo a Neo: "Todo lo que tiene un principio tiene un final". Una frase muy acertada para este gran proyecto que durante cuatro años han llevado a cabo Franjavi Ouesada y Gonzalo Miralles junto a un gran equipo de socios y socias de la ACC entre los que tengo el placer de incluirme.

El resultado no es otro que un fiel reflejo de la pasión que mezcla el amor por el cine y por las diferentes disciplinas artísticas de la asociación. Un último periodo que comienza en 1990 y llega hasta nuestros días y que comprende un importante número de películas sin las que sería imposible comprender qué está pasando en el séptimo arte a día de hoy: la importante revolución de los efectos visuales, la irrupción del streaming, el reinado de los superhéroes, la pasión por las sagas cinematográficas... Y pese a ello, todavía hay lugar tanto para los grandes y consagrados autores como para aquellos que hemos descubierto en estas últimas tres décadas.

Este, y otros proyectos, sean de la ACC o de otras entidades que promuevan la cultura, deben seguir contando con el apoyo de las instituciones públicas. Gracias de nuevo a la confianza depositada en Cinetrip por parte de la Concejalía de Cultura de Crevillent y a la Casa de Cultura para que pueda acompañar un año más al Certamen de Cortometrajes de Crevillent.

Por último, quisiera hacer una reflexión. En un presente tan polarizado en el que la opinión de uno parece la correcta y debe imponerse a la de los demás, en un mundo en que cada vez parece que la interpretación y el modo de entender el cine o el arte está tan volcado a un determinado extremo; que esta exposición sirva para entender que cada obra puede tener múltiples interpretaciones o que una película puede gustar más a unos y menos a otros. Ninguna opinión es incorrecta y la magia del cine está en poder compartir nuestra propia vivencia con los demás.

Aquí tenéis nuestras vivencias.

Roque A. Ortiz, presidente de la ACC, 2024



AJUNTAMENT
DE CREVILLENT

Regidoria de Cultura

Es un honor para nosotros celebrar juntos la cuarta edición de este evento cinematográfico tan especial. Un año más nos sumergimos en un viaje único que fusiona el arte del cine con la emoción y la experiencia en vivo.

Para aquellos que amamos la cultura, disfrutar del arte en cualquiera de sus manifestaciones siempre es motivo de regocijo. Una actividad en la que artistas de diferentes disciplinas ejecutan su visión sobre las películas que corresponden a un determinado periodo cinematográfico. Este cuarto año, el viaje acaba revisando desde los años 90, con la revolución de los efectos digitales, hasta la actualidad. Desde *Jurassic Park* hasta el actual cine de superhéroes, pasando por los clásico como *La Lista de Schindler* y *Kill Bill*.

Nos enorgullece ser parte de esta vibrante comunidad cinéfila que encuentra en Cinetrip un espacio de encuentro, creatividad y diversión, por ello desde el Ayuntamiento de Crevillent os invitamos a vivir este viaje en la historia del cine y agradecer a la Asociación de Creadores de Crevillent la organización del proyecto, para hacer posible la realización de esta ya 4ª Edición.

¡Que comience la magia de Cinetrip!

Crevillent, 19 de septiembre de 2024

Lourdes Aznar

Alcaldesa-presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent



@DISSENY.AR
Franjavi y Gonzalez

Cinetrip es la culminación de un proyecto largamente gestado.

Movidos por un amor visceral a las artes, y en especial al cine, en 2019 pensamos que sería genial orquestar una exposición colectiva con que ilustrar un recorrido didáctico por el séptimo arte, desde su nacimiento hasta la actualidad, abarcando tramos de 30 años. Hoy ese deseo es una realidad.

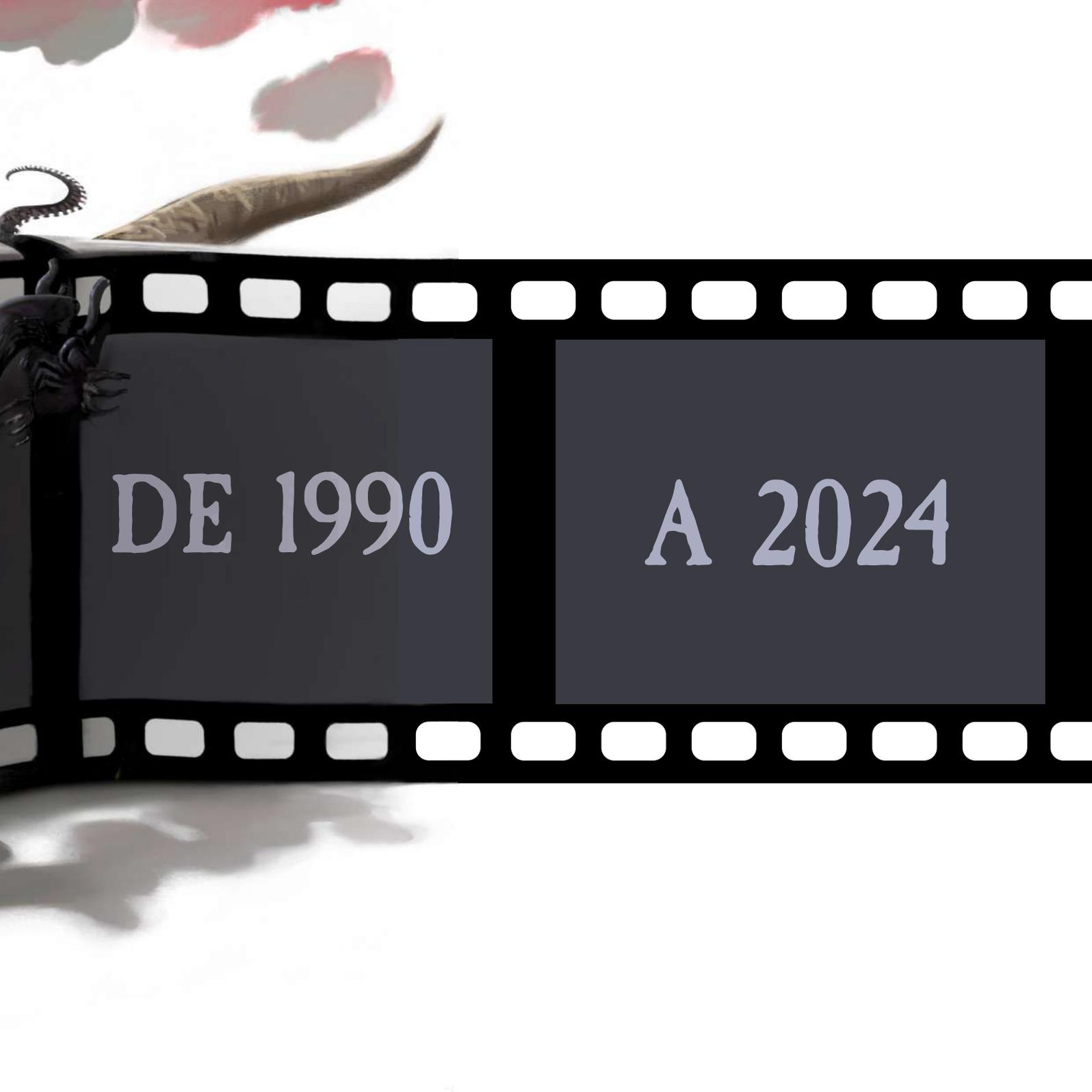
Gracias al talento y la cooperación de los integrantes de la Asociación Creadores de Crevillent, a los patrocinadores, y a los apoyos institucionales que han permitido movilizar los recursos necesarios, completamos hoy la cuarta edición. La suma de nuestros artistas, de sus disciplinas y especialidades, ha nutrido esta exposición de un total de 93 creaciones originales (32 obras solo en esta última edición). Dibujo, pintura, fotografía, ilustración, danza, escultura, cerámica, modelado, música y audiovisual han alimentado la locomotora que los hermanos Lumière pusieron en marcha en 1895. Sin ellos no habría sido posible, como tampoco sin la experiencia y profesionalidad de Roque A. Ortiz, maquinista en la sombra que ha maquetado nuestros diseños y catálogos hasta llevarlos a otro nivel.

Y a ti, querido espectador, un último mensaje. Todo el itinerario que recorre nuestra exposición se ha diseñado para ti. Tú eres nuestra principal motivación, y queremos darte las gracias.

Dicen que no es posible viajar dos veces al mismo lugar. Por eso este tren nunca pensó en completar un único viaje. Nuestro deseo es que, como nosotros, regreses a las películas una y otra vez. Para que encuentres en ellas, como en las artes, secretos que aún siguen ocultos mientras esperan, pacientes, un nuevo visionado.

Fco. Javier Quesada Alcalá
Artista plástico y docente

Gonzalo Miralles Soler
Artista plástico y docente

A graphic of a film strip with two frames. The left frame contains the text 'DE 1990' and the right frame contains 'A 2024'. On the left edge of the film strip, there is a silhouette of a scorpion and a dinosaur tail. The background is white with faint red and grey shapes.

DE 1990

A 2024



HEREDEROS DEL NUEVO HOLLYWOOD:



En 1975 "Tiburón" estableció el término blockbuster para definir lo que la industria conoce como taquillazo, es decir, la posibilidad de recaudar enormes sumas de dinero con una sola película, de la mano de realizadores talentosos capaces de rentabilizar al máximo sus producciones.

Este modelo funcionó durante años hasta que las ideas se fueron agotando, y se apostó entonces por exprimir los títulos de éxito dilatando su cuota de pantalla a través de franquicias, sagas y series de televisión.

"La guerra de las Galaxias", "Misión imposible", "Harry Potter"... o la irrupción en masa del cine de superhéroes perpetúan un legado de películas que alarga sus orígenes apoyándose en las secuelas y el increíble avance de los efectos especiales.

Este modelo, aparentemente infalible, se vio truncado en 2020 por un suceso inesperado. Las salas de cine, que durante un siglo dominaron la proyección y el estreno de las películas, perdie

ron su hegemonía al ser golpeadas por una pandemia. En respuesta al confinamiento masivo de espectadores en sus casas emergería el *streaming*. Las plataformas digitales tomaron el relevo a las salas de cine ofreciendo un catálogo de contenidos, series originales y estrenos para ganar adeptos, aumentar los suscriptores y rentabilizar sus productos.

Superada la pandemia, con un regreso del público a las salas tímido y escalonado, la industria ya no volvió a ser la misma. El negocio del cine se diversificó; las grandes productoras fagocitaron a las más pequeñas para poder competir y sumarse al auge de las plataformas; los universos de las franquicias pudieron expandirse y retroalimentan unos a otros. Y ahora el cine clásico y el cine de autor comparten espacio con series y producciones millonarias, muchas empeñadas en conducirnos a una galería inabarcable de mundos imposibles.



MUNDOS IMPOSIBLES

Fantasía y Ciencia Ficción



Desde los tiempos de Méliès el cine se ha esforzado por hacer creíble aquello que pertenecía al territorio de la imaginación. Con la irrupción de los efectos especiales iniciados por ILM y secundados por compañías punteras como Weta Digital, esa frontera parece haberse disipado por completo.

La posibilidad de adaptar historias hasta el momento cautivas de otros formatos se antoja infinita: la literatura, el cómic, el videojuego, o el cine de animación que Disney se empeña en convertir en real son las nuevas fuentes de inspiración.

Las producciones de Fantasía y Ciencia Ficción disponen ahora de una herramienta que en 1993 revivió a los dinosaurios, en 1999 nos liberó de "Matrix" y con "El Señor de los Anillos" (2001-2003) nos presentó a Gollum: un personaje fotorrealista que combina captura de movimiento y tratamiento digital de las expresiones, y que convenció a James Cameron de que ya era el momento de viajar a Pandora con su "Avatar" (2009).

Desde entonces, cada año aumentan las películas que nos transportan a lugares imposibles: un mundo amenazado por Terminators, hordas de simios esclavizando a la humanidad, o superhéroes que habitan entre nosotros y cuyos orígenes no provienen de las estrellas sino del papel.





UNIVERSOS EXPANDIDOS

Literatura, cómic y videojuego



Con el *blockbuster*, las películas se venden como parte de un gran paquete promocional que incluye productos relacionados como la banda sonora, el cómic, el videojuego, o la novela en el caso de las sagas literarias: "Harry Potter", "Dune", "El Señor de los Anillos" "Juego de tronos"...

La conexión entre los cómics y el cine se remonta a las primeras décadas del siglo XX. Un ejemplo temprano es "Flash Gordon" (1936), aunque fue "Superman" (1978) de Richard Donner la que abrió el camino al posterior desarrollo del cine de superhéroes en la última década y que merece una mención aparte.

Conviene destacar las brillantes adaptaciones de novelas gráficas como "300" (2006) de Frank Miller a cargo de Zack Snyder, o "Arrugas" (2010) de Paco Roca que se convirtió en película animada a manos de Ignacio Ferreras.

La conversión de los videojuegos al cine ha evolucionado considerablemente desde los años 90. Las primeras adaptaciones fueron

"Super Mario Bros." (1993) y "Street Fighter" (1994), aunque los éxitos llegaron con "Mortal Kombat" (1995), "Lara Croft: Tomb Raider" (2001) o la conversión en serie de "The witcher" (2019), "The Last of Us" (2023) o "Fallout" (2024)

Con el cambio de siglo, los videojuegos crearon sinergia con el cine enriqueciéndose mutuamente no solo por su contenido, sino por sus técnicas narrativas y audiovisuales. Películas como "Resident Evil" (2002) o "Silent Hill" (2006) tomaron de los videojuegos historias complejas y atmosféricas al tiempo que éstos adoptaban técnicas cinematográficas para mejorar la experiencia del jugador, llegando a rivalizar con el cine en términos de narrativa y desarrollo de personajes.





Título: **Jurásic wow**
Autor: Javier Quesada Alcalá
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Jurassic Park"



Título: **La profecía**
Autor: Pedro Piñero Planelles
Técnica: Spray y óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "The Matrix"



Título: **Pandora**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Avatar"



Título: **Jinete negro**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Modelado en barro
Dimensiones: 36x19,5x37 cm
Inspirado en:
"La Comunidad del anillo"

Título: **Fantasía literaria**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica fallera: Madera y cartón
Dimensiones: 130x90x140 cm
Homenaje a la literatura fantástica
donde habitan criaturas que
inspiran a artistas y cineastas



Título: **Trimagos.com**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Harry Potter"





EL CINE DE SUPERHÉROES



Si el "Superman" de R. Donner descubrió las ventajas de trasladar los superhéroes al cine, películas como "Batman" (1989) de Tim Burton revitalizaron el género mostrando el potencial comercial y artístico de estas adaptaciones. La tendencia continuó con títulos como "X-Men" (2000), de Bryan Singer, sentando las bases de una época dorada para los superhéroes que llegó con el lanzamiento de "Spider-Man" (2002) de Sam Raimi, propiedad de DC cómics.

En respuesta a DC, Marvel inició su Universo Cinematográfico (UCM) con "Iron Man" (2008) de Jon Favreau. Y tras una veintena de títulos presentando a personajes que pudieron interactuar en algunas de sus producciones, encargó a los hermanos Russo la culminación de una confluencia de tramas sin precedentes en la historia del cine. La resolución definitiva a una estudiada planificación comercial llegó de la mano de "Avengers: Endgame" (2019), el último *blockbuster* anterior a la pandemia.



Algunos de estos superhéroes han sido abordados con cierta carga de profundidad, como es el caso del Batman de Christopher Nolan en su trilogía de "El Caballero Oscuro" o el protagonista de "El Protegido" de M. Night Shyamalan, considerada la primera película realista sobre superhéroes.

Estas películas no solo fueron éxitos de taquilla, sino que demostraron cómo las narrativas interconectadas podían mantener el interés del público a lo largo de múltiples películas, lo que ha redefinido el cine contemporáneo creando un universo cohesivo que se expande abarcando series de televisión, cómics, videojuegos y otros medios.





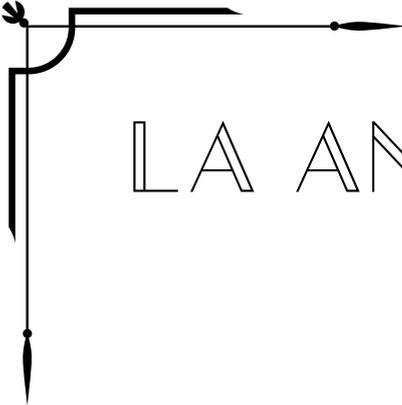
Título: **Spiderman universal**

Autor: Pedro Piñero Planelles

Técnica: Spray y óleo sobre tabla

Dimensiones: 60x80

Inspirado en: "Marvel's Spiderm-Man, videojuego para Playstation"



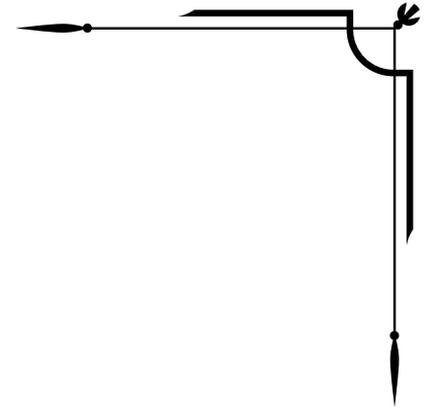
LA ANIMACIÓN



Aunque la animación tuvo orígenes humildes -algunos recogidos en pasadas ediciones de CINETRIP- su capacidad para deslumbrar al mundo ha permanecido intacta con el paso de los años por saber adaptarse a los nuevos tiempos aprovechando los avances tecnológicos.

La animación de dibujos y de muñecos revivió dinosaurios mucho antes que "Parque Jurásico" (1993), imprimió personalidad a un ratón hasta fundar un imperio y encaramó a "King Kong" (1933) al *Empire State* ante el asombro del mundo. En su empeño por representar el movimiento, fotografió garabatos que danzaron ante nuestros ojos al reproducirlos a 8, a 12 y finalmente a 24 imágenes/seg. Experimentó con la acuarela, con sombras y recortables, con óleo y arena sobre cristal. Se estandarizó en acetato coloreado, transitó la rotoscopia, el *stop-motion*, el *go-motion* y llegó a conquistar las imágenes generadas por computadora combinando procesos de captura de movimiento.

Frente a la hegemonía de Disney, los animadores de Warner Bros. ofrecieron un abanico fecundo de cortometrajes protagonizados por los entrañables Bugs Bunny, El Pato Lucas o Coyote y Correcaminos. También figuras como Miyazaki



(estudio Ghibli), John Lasseter -cofundador de Pixar y director del primer largometraje de animación completamente digital, *Toy Story* (1995)- o Henry Sellick, director de "Pesadilla antes de Navidad" y "Los mundos de Coraline" han impulsado una animación de calidad que ha recibido el reconocimiento unánime en todo el mundo.

Aunque comercialmente siempre se ha asociado a un público joven por su versatilidad y su innegable valor expresivo, la animación hace tiempo que dejó de ser cosa de niños. Ejemplos de ello son los largometrajes "Akira" o "La tumba de las luciérnagas", ambas de 1988, o series tan descaradas e irreverentes como "South Park" (1997).

Hoy, la animación es la herramienta elegida por muchas productoras para contar sus historias. Fox, Dreamworks, Ghibli, Pixar, Laika, Sony, Illumination, Blue Sky o el Anime japonés han explo-

tado este medio para crecer y regalarnos títulos como "Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio" (2011), series como "Los Simpson" (con más de 30 temporadas desde su lanzamiento en 1989) o franquicias como "Los Minions" o "Ice Age".

Las plataformas, conscientes de que la animación no tiene límite de edad, parecen haber aumentado su producción tanto en películas como en series. Baste señalar la apuesta de Netflix por su antología "Love, Death & Robots" y "Klaus" (2019), "Arcane" (2021), "Samurái de ojos azules" (2023), o el "Pinocchio" (2022) de Guillermo del Toro: una vuelta a los orígenes de la animación y al trabajo artesanal con muñecos, para insistir en su afirmación de que "la animación no es un género, es un medio; es cine, es arte".





Título: **El calabazal**
Autora: Mónica Giménez Mas
Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Pesadilla antes de
Navidad"

Pixar

ILM comenzó a usar gráficos generados por ordenador cuando contrataron a Edwin Catmull en 1979. Poco después, John Lasseter trabajó para ILM como animador. El departamento de informática gráfica, después conocido como Pixar, se vendió a Steve Jobs, que le encargó la creación del primer largometraje generado totalmente por ordenador: "Toy Story" (1995).

A partir de ahí, llegaron joyas como "Bichos" (1998), "Monstruos S.A." (2001) o "Buscando a Nemo" (2003). Para evitar competir, Disney absorbió a Pixar por 6000 millones de euros en 2006. Desde entonces produjo títulos notables como "Ratatouille" (2007) "Wall-E" (2008), "Up" (2009) o "Del Revés" (2015). Y ahora apunta a rentabilizar más su inversión preparando secuelas en detrimento de la originalidad "Del Revés 2" (2024).

(Si te interesa conocer por dentro este estudio de animación, te recomendamos el libro CREATIVIDAD, S.A. de Ed. Catmull).



Título: **Lasseter**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Homenaje a John Lasseter, director de
"Toy Story" y cofundador de Pixar



Título: **Algo que proteger**
Autora: Mónica Giménez Mas
Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El Castillo Ambulante"

Animación Española

En España no son pocas las producciones de animación destacadas desde la llegada de la televisión a los hogares, como "La familia Telerín" (1964), "Don Quijote de la Mancha" (1979) o la adaptación de los personajes de F. Ibáñez Mortadelo y Filemón, que tuvieron serie en 1958 y después varias películas, destacando las de Rafael Vara Cuervo en 1971 y de Javier Fesser en 2014.

También es notable la presencia de animadores españoles detrás de producciones internacionales o al frente de productos patrios como "Las aventuras de Tadeo Jones" (2012) de Enrique Gato, las mencionadas "Arrugas" de Paco Roca y "Klaus" de Sergio Pablos, nominada al Óscar en 2019, o "Robot dreams" de Pablo Berger, también nominada, en 2024.

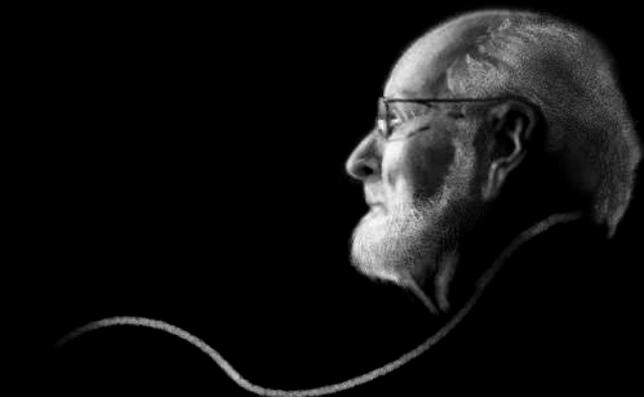
En el terreno del cortometraje, destacar el trabajo del madrileño Alberto Mielgo en "El limpiaparabrisas", Óscar al mejor corto de animación en 2021, o la premiada "Jibaro" (2022), ep. 9 de la antología animada "Love, Death & Robots" 3ª temporada en Netflix.



Título: **Máscaras**
Autor: Jose Cuerda
Técnica: Cerámica esmaltada
Dimensiones: entre 30 y 40 cm
Inspirado en: "El viaje de Chijiro"



Música y Bandas Sonoras



La música siempre ha acompañado a las películas para catapultar al espectador haciendo más inmersiva e intensa su experiencia.

Ya sea para crear la atmósfera adecuada, implicar emocionalmente al espectador o sostener el pulso narrativo de la película, la lista de

profesionales que nos han dejado boquiabiertos con sus temas musicales es inabarcable. Aun así, haremos lo posible por señalar algunos de estos maestros capaces de hacernos vibrar con su música.

Max Steiner "Lo que el viento se llevó" (1939) y Casablanca (1942), Miklós Rózsa "Ben-Hur" (1959), Ernest Gold "Éxodo" (1960), Henry Mancini "Desayuno con diamantes" (1961) o "La pantera rosa" (1964), Nino Rota "El Padrino" (1972), Bill Conti "Rocky" (1976), Bernard Herrmann "Psicosis" (1960) y "Taxi Driver" (1977) ...

Vangelis, quien popularizó la música electrónica con "Carros de fuego" (1981), Ennio Morricone detrás de melodías como las de "El bueno, el feo y el malo" (1966), "Cinema Paradiso" (1988) o "Los odiosos ocho" (2015), John Barry, con sus inolvidables "Memorias de África" (1986) y "Bailando con lobos" (1991).





John Williams, quien grabó a fuego sus melodías directamente en nuestra memoria con títulos como "Tiburón" (1975), "Star wars" (1977) "Supermán" (1978), "Indiana Jones" (1981), "E.T" (1982), "La lista de Schindler" (1993) o "Harry Potter" (2001)...

Allan Merken, que revitalizó la nueva era dorada de Disney a partir de los 90 en títulos como "La Sirenita" (1989), "La bella y la bestia" (1991) o "Aladdín" (1992). Danny Elfman "Pesadilla antes de Navidad" (1993). Randy Newman "Toy Story" (1995). Michael Giacchino "Lost" (2004), "Ratatouille" (2007), "Up" (2008).

John Powell "Happy Feet" (2007), "Cómo entrenar a tu dragón" (2010).

James Horner "Aliens" (1986), "Titánic" (1997), "Braveheart" (1996). Jerry Goldsmith "L.A. Confidential" (1997), "Mulán" (1998). Howard Shore "El

Señor de los Anillos" (2001-2003). James Newton Howard "Soy Leyenda" (2007), "Los juegos del hambre" (2012). Allan Silvestri "Forrest Gump" (1994), "Los Vengadores" (2012).

Hans Zimmer que transita entre lo instrumental y lo más experimental "Gladiator" (2000), "Origen" (2010), "Interestellar" (2014), "Dune" (2021). Ramin Djawadi "Juego de Tronos" (2011). Ludwig Göransson, colaborador de Christopher Nolan en "Tenet" (2020) y "Oppenheimer" (2023)...

Mención especial para los españoles Roque Baños "La comunidad" (2001), "Adú" (2021), Javier Navarrete "El Laberinto del Fauno" (2006), y Alberto Iglesias, colaborador habitual de Almodóvar en títulos como "Todo sobre mi madre" (1999), "Hable con ella" (2002) o "Volver" (2006).





Título: **Un paseo por la música II**
Autoras: Vanesa Belmonte
y Eva Coves
Filmación: Elena Cremades
Instrumentos: violonchelo y piano
Duración: 12:43
Inspirado en: la música del cine desde
1990 hasta nuestros días





Título: **Necesitas un compositor mejor**
Autor: Roque A. Ortiz
Técnica: ilustración digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: La lista de Schindler



Título: **Nuq Neh**

Autor: Vicente Pedro Quesada

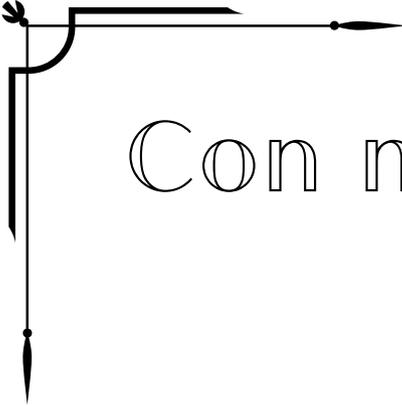
Dimensiones: 60x80

Técnica: Óleo sobre lienzo

Inspirado en: Leonard Nimoy



Título: **Pirado del Caribe**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Dimensiones: 60x80
Técnica: Óleo sobre lienzo
Inspirado en: Piratas del Caribe



Con nombre propio



En el actual Hollywood de sagas, reinicios y fórmulas empresariales, la autoría de los cineastas apenas llega a despuntar pese a la enorme densidad de producción. Desde los años 90, pocos mantienen el control de su obra y hacen valer su visión personal hasta dejar patente un sello reconocible.

Woody Allen: Con películas como *"Husbands and Wives"* (1992) y *"Mighty Aphrodite"* (1995), Allen continuó su exploración de las relaciones humanas con su estilo característico de humor y neurosis. **Hermanos Coen:** *"Fargo"* (1996) y *"The Big Lebowski"* (1998) los consolidaron como maestros del cine noir con toques de absurdo y humor negro. **Quentin Tarantino:** *"Pulp Fiction"* (1994) revolucionó el cine de los 90 con su estructura no lineal, diálogos memorables y una mezcla estilística de violencia y cultura pop. **Paul Thomas Anderson:** *"Boogie Nights"* (1997) y *"Magnolia"* (1999) mostraron su habilidad para narrar historias corales con personajes complejos. **David**

Lynch: *"Wild at Heart"* (1990), *"Lost Highway"* (1997), profundizó en su estilo surrealista y onírico, explorando los rincones oscuros de la mente y la sociedad.

Durante los 2000, varios directores consolidaron su estatus de autores manteniendo un control creativo en sus proyectos:

Clint Eastwood: Con *"Mystic River"* (2003) y *"Million Dollar Baby"* (2004), Eastwood se reafirmó como un director que explora la complejidad moral con una narrativa austera y poderosa. **Sofia Coppola:** *"Lost in Translation"* (2003) la estableció como una voz singular, enfocada en la soledad y la conexión en un mundo globalizado. **Kathryn Bigelow:** *"The Hurt Locker"* (2008) le valió un Óscar, siendo la primera mujer en ganar en la categoría de Mejor Director, con una película que abordaba los horrores de la guerra moderna.





En la década de 2010, el cine de autor en Hollywood continuó creciendo con directores que supieron mezclar su estilo personal con éxitos comerciales:

QUENTIN
TARANTINO
JAMES CAMERON
PAUL THOMAS ANDERSON
WES ANDERSON
WOODY ALLEN
DAVID LYNCH
CHRISTOPHER NOLAN
ROBERTO BENIGNI
COEN BROTHERS
COPPOLA
DENIS VILLENEUVE

Christopher Nolan: *"Inception"* (2010), *"Interstellar"* (2014), desafiaron al público con narrativas complejas visualmente impactantes. Ari Aster: *"Midsommar"* (2019) con su horror psicológico, exploración de traumas y una dirección visual perturbadora y detallada. James Cameron: *"Avatar"* (2009) reconquistando la taquilla en cada producción, con buenas dosis de acción y una factura técnica puntera. Denis Villeneuve *"Prisioneros"* (2013) *"La Llegada"* (2016), del que destacan la fotografía y su capacidad para profundizar en las tragedias de sus personajes.

En los años 2020, el cine de autor se ve influenciado por la diversificación de voces y el auge de las plataformas que brindan oportunidades a los cineastas.

Wes Anderson: *"The French Dispatch"* (2021) con su estética visual donde imperan la simetría, paletas de colores brillantes y un tono que mezcla la melancolía con lo cómico. Rian Johnson: Con *"Glass Onion"* (2022), secuela de *"Knives Out"* (2019), demostrando cómo el cine de autor puede prosperar en la era del streaming.





Título: **Ven Guille**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Kill Bill"



Título: **Mullholland**
Autor: Francisco Javier Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Mulholland drive"



Título: **Confianza ciega**
Autor: Sergio Davó González
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 60x81
Inspirado en: "Memento"



Título: **Casa de Brujas**
Autores: Alumnado de 4ºESO de
Expresión Artística del IES Vega
Baja (Callosa de Segura)
Técnica: modelismo (cartón,
palillos y goma Eva)
Dimensiones: 60x70x40 cm
Inspirado en la estética
de Tim Burton

Óscars de España

Los profesionales de la cinematografía española también han captado la atención de la industria hollywoodense, que a menudo los ha reconocido con su galardón más preciado en la categoría de "Mejor película de Habla no Inglesa". Una de las primeras estatuillas que aterrizó en España fue para Luis Buñuel, en 1972, por 'El discreto encanto de la burguesía'. El segundo Óscar lo recibió el productor José Luis Garcí en el año 1982 con su película 'Volver a empezar'. Con Fernando Trueba, diez años después, España volvió a recibir el mismo galardón con el film 'Belle Époque' (1992). Pedro Almodóvar, nuestro director más famoso, nos regaló concretamente dos estatuillas: 'Mejor Película de Habla no Inglesa' por "Todo sobre mi madre" en 1999, y tres años después en la categoría de 'Mejor Guión Original' por "Hable con ella". Otro par consiguió también Gil Parrondo como director artístico. "Mar adentro" de Alejandro Amenábar tampoco pasó desapercibida en los Óscar de 2004, donde volvió a ganar para España el premio a la categoría de 'Mejor Película de Habla no Inglesa'.



Título: **Armonía**
Autor: Pedro Piñero Planelles
Técnica: Spray y óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El Piano"

Javier Bardem fue galardonado como 'Mejor Actor de Reparto' en 2007 por su magnífica actuación en la película "No es país para viejos".

Penélope Cruz, una de nuestras actrices más populares e internacionales, también recibió una estatuilla dorada por "Vicky Cristina Barcelona" como 'Mejor Actriz de Reparto' en 2009. Son muchos más los profesionales premiados o nominados en diferentes categorías (como el cortometraje), sin olvidar la cantidad de artistas que, como el actor Antonio Banderas o los directores J.A. Bayona, Isabel Coixet o Rodrigo Cortés siguen siendo excelentes embajadores del talento de nuestro país.



Título: **¡¡Peedroo!!**
Autora: Cris Romero
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Volver"



Otras miradas

(cine europeo, periférico y de minorías)



Frente al cerco al cine de autor en el sistema hollywoodense, este cine más personal prolifera en algunos países europeos, y también en otros más exóticos y con menos recursos (el llamado "cine periférico"), por varias razones: Por una parte, el cine comercial es cada vez más caro de producir. Por otro lado, realizar películas con contenido artístico proporciona a los círculos culturales europeos, latinoamericanos o asiáticos una especie de estandarte contra la hegemonía cultural de los Estados Unidos.

De todas maneras, esta línea divisoria -muy marcada en las décadas de 1980 y 1990- se ha diluido entrado el siglo XXI debido a las ventajas de los efectos especiales y el cine digital. Dos herramientas que abaratan costes para producir un cine comercial competitivo. Sirva de ejemplo la película europea "El quinto elemento" (1997), a cargo del francés Luc Besson.

En las últimas décadas, los países de escasos recursos, en parte gracias al cine digital pero sobre todo por la necesidad de mostrar su propia cultura, realizan un cine muy cotizado en occidente por su calidad y por la diversidad de temas con los que se enfrenta. Testimonio de ello serían las asiáticas "In the Mood for Love" (2000) de Wong Kar-wai, "Crouching Tiger, Hidden Dragon" (2000) de Ang Lee, "Parasite" (2019) de Bong Joon; las africanas, como "Tsotsi" (2005) de Gavin Hood; o "Timbuktu" (2014) de Abderrahmane Sissako, de Medio Oriente.

Por otro lado, el mismo hollywood ha tenido que adaptarse a la evolución social de los últimos tiempos otorgando voz a sus minorías étnicas o de género. Una obra pionera en este sentido es "Do the Right Thing" (1989) de Spike Lee. Aunque anterior a los 90, esta película marcó el inicio de una nueva era para el cine afroamericano, abordando de manera frontal las tensiones raciales.





Las realizadoras femeninas, que como hemos visto en anteriores ediciones fueron históricamente relegadas en el medio, han emergido con voces poderosas e innovadoras en el cine global, desafiando las normas y ofreciendo perspectivas únicas. Es el caso de Jane Campion, Jennifer Kent, Kathryn Bigelow, Sofia Coppola, Greta Gerwig o Chloé Zhao entre otras muchas nacionalidades que ahora tienen visibilidad gracias a las plataformas.

El cine de género y de minorías de género ha cobrado relevancia en las últimas décadas abordando cuestiones de identidad, sexualidad y discriminación con una sensibilidad y autenticidad que ha resonado profundamente con audiencias de todo el mundo en ejemplos como "Boys Don't Cry" (1999) de Kimberly Peirce, y más recientemente, "A Fantastic Woman" (2017) de Sebastián Lelio.

Cada vez es más común ver en series y películas una mayor representación de la diversidad (a veces un tanto forzada) como reflejo de la sensibilidad actual, en lo que se ha llamado "Cultura Woke".



Voces de cine

La actriz Sigourney Weaver recibió en 2024 un Goya honorífico por toda su carrera y en su emocionado discurso agradeció a María Luisa Solá haber mejorado su actuación al ser doblada al español en más de 30 películas.

Efectivamente, su voz está detrás de la teniente Rippley "Alien", pero también de Susan Sarandon (Louise en "Thelma y Louise"), Jamie Lee Curtis, Jane Fonda, Carrie Fisher (Princesa Leia "Star Wars").

España puede presumir de contar con unos actores de doblaje excepcionales, cuya capacidad para pasar inadvertidos y fundir sus interpretaciones con las del actor que pone rostro al personaje es sinónimo de calidad y, a su vez, de anonimato. Hoy queremos sacar a la luz a estos intérpretes en la sombra que, más allá de la simple sincronización, imprimen voz y emoción a actores extranjeros de películas míticas.



Título: **Omaha Beach**
Autor: Enrique Rosell
Dimensiones: 36x26 cm
Técnica: Modelismo
Inspirado en: Salvar al soldado Ryan

Constantino Romero: fue Clint Eastwood, Schwarzenegger o Darth Vader en "Star Wars". Luis Posada: Jim Carrey o Johnny Depp (Jack Sparrow en "Piratas del Caribe"). Joan Pera: Woody Allen. Pepe Mediavilla: Morgan Freeman en 54 películas y Gandalf en "El Señor de los Anillos". Nuria Mediavilla: está detrás de Nicole Kidman, Angelina Jolie, Kate Winslet (Rose en "Titanic"), Uma Thurman, (la novia en "Kill Bill").

Camilo García: es Annibal Lecter y también Indiana Jones. Claudio Serrano: Christian Bale "Batman Begins". Iván Labanda: es Thor. Mario García: Tom Holland (Spiderman de Marvel). Mercedes Montalá, Sergio Zamora, David García Llop, Vera Bosch, Rogelio Hernández, Héctor Cantolla.. y muchos más que merecerían estar aquí porque sus voces ya forman parte de nuestra memoria cinematográfica y vital.



Título: **U-Boot tipo IX C**
Autor: Enrique Rosell
Dimensiones: 24x7 cm
Técnica: Modelismo
Inspirado en: Das Boot (TV, 2018)



Plataformas y streaming



Las plataformas reinventaron la serialización. De hecho, el *streaming* permite la visualización individual bajo demanda de contenidos muy extensos, cosa que no permitían los videocasetes o los DVD. La serie moderna constituiría así un equivalente audiovisual de la novela.

Una de las transformaciones más notables es la accesibilidad. Antes, la experiencia cinematográfica estaba limitada a las salas de cine, pero ahora, con solo unos clics, se puede acceder a una amplia gama de películas desde la comodidad del hogar. Esto ha democratizado el cine, permitiendo que una diversidad de producciones encuentre su audiencia independientemente de su ubicación geográfica.

Sin embargo, esta revolución no está exenta de críticas. Las plataformas de *streaming* han desafiado el modelo tradicional de lanzamiento de películas. Antes, una película se estrenaba en

cines antes de llegar a plataformas de distribución doméstica. Ahora, con estrenos directos en las plataformas, los cineastas pueden llegar a su audiencia de manera más rápida y eficiente, eliminando intermediarios y costos adicionales.

Es comprensible que algunos sectores de la comercialización cinematográfica miren con recelo a Netflix, Amazon Prime, Apple TV, Max, Disney + etc. Otros argumentan que el encanto del cine se pierde cuando se ve una película en casa en lugar de hacerlo en pantalla grande como experiencia colectiva. Además, la saturación del mercado con una avalancha constante de contenido puede hacer que producciones valiosas pasen desapercibidas.

Por otro lado, hay quien cree que la creatividad y la libertad para crear nunca fueron más importantes que hoy, porque las plataformas tienen una base de clientes tan grande que es



más fácil salirse del marco tradicional para producir películas exigentes con suficientes seguidores a nivel internacional.

Por ejemplo, Netflix financió películas de autor que no se habrían realizado sin su intervención. Así fue el caso de "Roma" de Alfonso Cuarón, un austero largometraje en blanco y negro con un presupuesto de 15 millones de dólares que luego fue recompensado con 10 nominaciones al Oscar. En la misma línea, se encuentran "Okja" (2017) de Bong Joon-ho, "The Irishman" (2019) de Martin Scorsese, y "Mank" (2020) de David Fincher.

Estaríamos asistiendo a un momento único donde *blockbusters* globales son los únicos que se distribuyen en salas mientras que el cine de autor va migrando hacia las plataformas de *streaming* que acogen ese añadido de prestigio.



A través de estos códigos QR podrás acceder al tren animado de las pasadas ediciones y a una serie de actividades y contenidos adicionales destinados a fomentar la curiosidad y el interés por el cine.

ACC

**ASOCIACIÓN CREADORES
DE CREVILLEN T**

www.creadorescrevillent.com



Tren
Cinetrip I, II y III



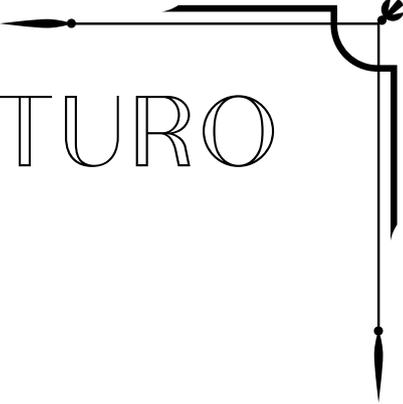
El montaje
cinematográfico



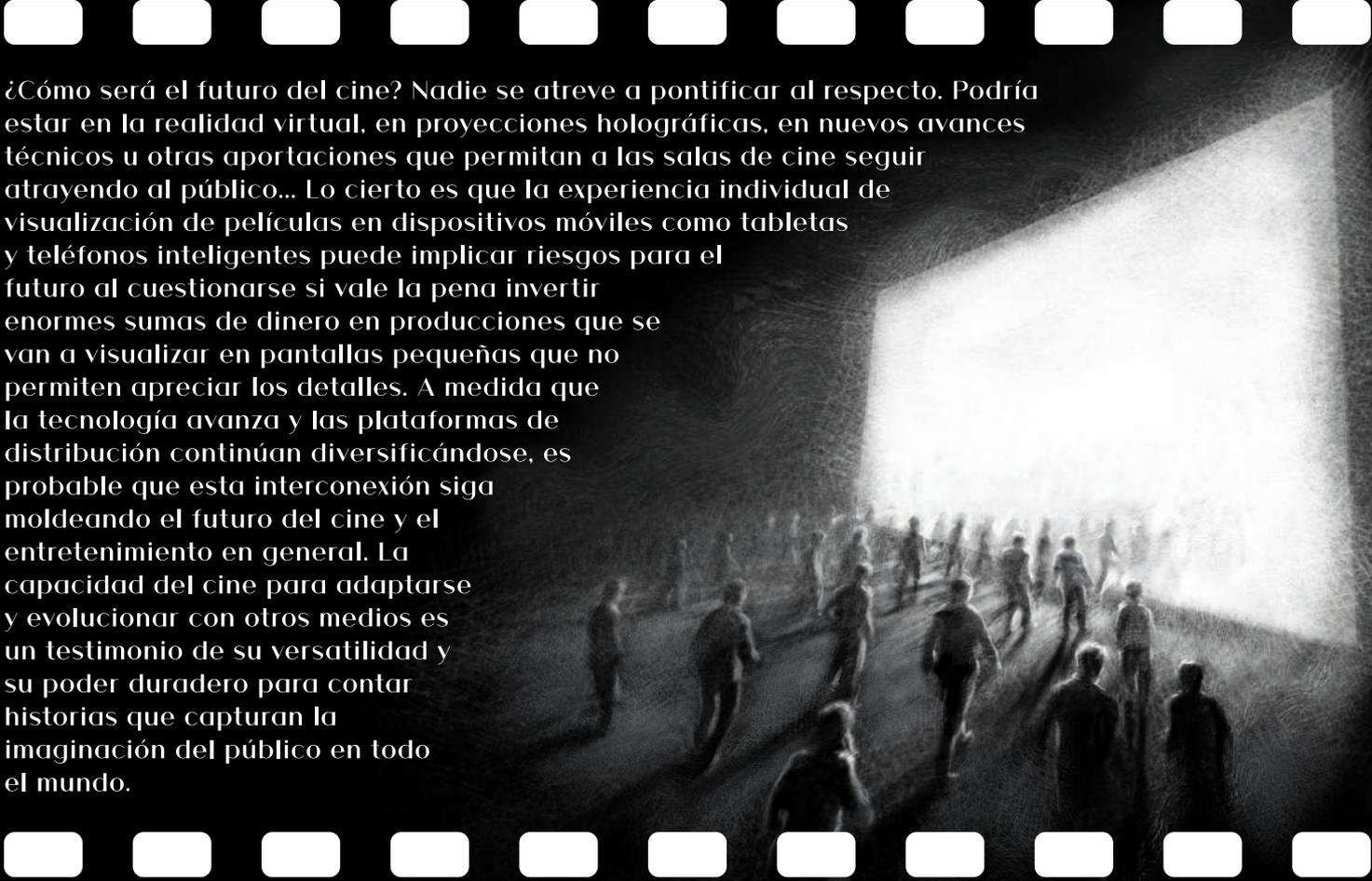
Haz tu propio
cortometraje



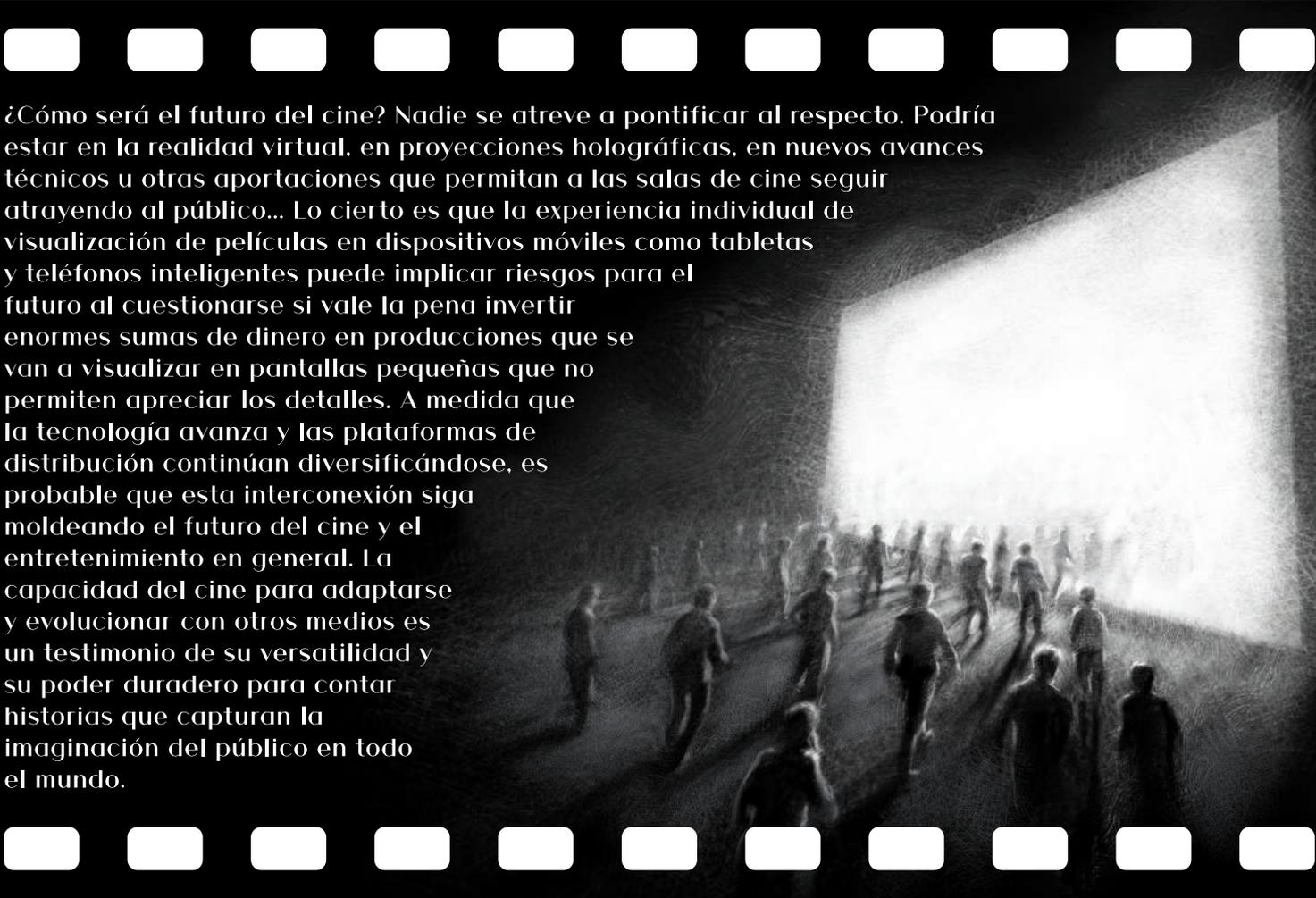
Adivina la
película



EL FUTURO



¿Cómo será el futuro del cine? Nadie se atreve a pontificar al respecto. Podría estar en la realidad virtual, en proyecciones holográficas, en nuevos avances técnicos u otras aportaciones que permitan a las salas de cine seguir atrayendo al público... Lo cierto es que la experiencia individual de visualización de películas en dispositivos móviles como tabletas y teléfonos inteligentes puede implicar riesgos para el futuro al cuestionarse si vale la pena invertir enormes sumas de dinero en producciones que se van a visualizar en pantallas pequeñas que no permiten apreciar los detalles. A medida que la tecnología avanza y las plataformas de distribución continúan diversificándose, es probable que esta interconexión siga moldeando el futuro del cine y el entretenimiento en general. La capacidad del cine para adaptarse y evolucionar con otros medios es un testimonio de su versatilidad y su poder duradero para contar historias que capturan la imaginación del público en todo el mundo.



Cinetrip:

2024 · Todos los públicos



ACC

Participantes 10 >



Vanesa Belmonte
Un paseo por la música II



Jose Cuerda
Máscaras



Sergio Davó
Confianza ciega



Mónica Giménez Mas
Algo que proteger
El calabazal



Gonzalo Miralles

Pandora
Jinete Negro
Fantasía Literaria
Lasseter
Casa de brujas



Roque A. Ortiz

Necesitas un compositor mejor



Pedro Piñero

La profecía
Spiderman Universal
Armonía



Javier Quesada Alcalá

Jurásic Wow
Smoking Tolkien
Mulholland



Vicente Pedro Quesada

trimagos.com
Ven Guille
Nuq Neh
Pirado del Caribe



Cris Romero

¡¡Pedrooo!!



Enrique Rosell

Omaha Beach
U-Boot tipo IXC

Más por descubrir



Sigue a la ACC en las redes sociales



Albacete

Alcoy

La Nucia

Villena

Ibi

Finestrat

Sax

Xixona

Villajoyosa

Elda

El Pinós

El Campello

Novelda

Sant Vicent del Raspeig

Sant Joan d'Alacant

ALICANTE

Elche

Murcia

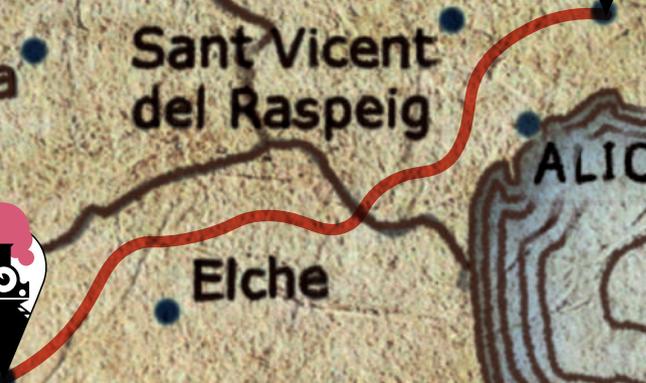
Crevillent

Santa Pola

Almoradí

Guardamar del Segura

Orihuela





Próxima
parada...



AJUNTAMENT
DE **CREVILLENT**

Regidoria de Cultura



CASA DE CULTURA DE CREVILLENT

JOSÉ CANDELA LLEDÓ

ACC
ASOCIACIÓN **CREADORES**
DE CREVILLENT

