



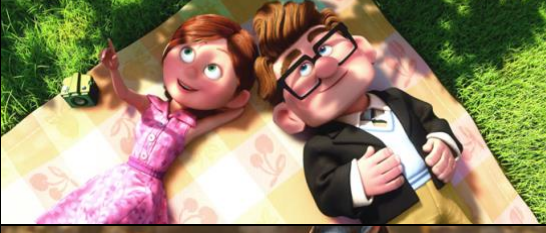





# FICHA "EL ENCUADRE": TIPOS DE PLANO Y ANGULACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO Y GRUPO:

TIPOS DE PLANO				
	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	FUNCIÓN
<b>DESCRIPTIVOS</b>	GRAN PLANO GENERAL (G.P.G.)	La figura humana aparece muy pequeña.		Presenta el escenario.
	PLANO GENERAL (P.G.)	La figura humana ocupa un tercio del cuadro.		Sitúa al personaje en su medio concreto.
	PLANO DE CONJUNTO (P.C.)	Se percibe un grupo de personas en su totalidad.		Plantea relaciones entre los personajes.
<b>NARRATIVOS</b>	PLANO ENTERO (P.E.)	El personaje se muestra entero, de pies a cabeza.		Retrata al personaje y sus características.
	PLANO AMERICANO (P.A.)	La figura está cortada por las rodillas.		Nos aproxima al personaje (expresiones y gestos).
	PLANO MEDIO (P.M.)	Corta a los personajes por la cintura.		Establece relaciones y diálogos.
<b>EXPRESIVOS</b>	PRIMER PLANO (P.P.)	Muestra el rostro de los personajes. Desde los hombros hasta la cabeza.		Se centra en las emociones y los sentimientos (expresiones).
	PLANO DE DETALLE (P.D.)	Recorta una parte de un todo: objeto, cuerpo, figura...		Destaca algo señalándolo de forma especial (enfatisa).

# FICHA "EL ENCUADRE": TIPOS DE PLANO Y ANGULACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO Y GRUPO:

TIPOS DE ANGULACIÓN			
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	FUNCIÓN
CENITAL (vista de pájaro)	Es un picado extremo. La cámara mira desde el cenit, desde lo alto.		Expresa indefensión, hundimiento, abandono total.
PICADO	La cámara se sitúa sobre la línea de visión del personaje.		Infunde al personaje inferioridad, angustia, soledad...
NORMAL	La cámara a la altura de los ojos. Es el modo más usual de filmar.		Confiere un tono de naturalidad.
CONTRAPICADO	La cámara se sitúa por debajo del ángulo de visión.		Confiere grandiosidad, soberbia, poder.
NADIR (VISTA DE GUSANO)	Contrapicado extremo. La cámara está a ras de suelo.		Magnifica todo cuanto muestra.
HOLANDÉS O ABERRANTE	La cámara se inclina, se desvía cierto ángulo respecto al horizonte.		Expresa inseguridad, desequilibrio.
PUNTO DE VISTA SUBJETIVO	La cámara muestra lo que ve el personaje.		Convierte al observador en protagonista de la acción.