

CINETRIP

ORÍGENES

1895-1930



Nicoce Lumière: LLEGADA DEL TREN A LA ESTACION (28 dic 1895)

George Méliès: "VIAJE A LA LUNA" (1902) David W. Griffith "EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN" (1915)

Robert Wiene: "EL GABINETE DEL DR. CALIGARI" (1919), Paul Wegener: "EL GILEM" (1920), F.M. Murnau: "MISERATO" (1922).

Sam Taylor & Fred C. Newmeyer: "EL HOMBRE MOSCA" (1923), Rupert Julian: "EL FANTASMA DE LA OPERA" (1925).

Sergei Eisenstein: "EL ACORAZADO POTEMKIN" (1925), Charles Chaplin: "LA LUMERA DEL DRÓ" (1925)

Duster Keaton: "EL MADONISTA DE LA GENERAL" (1926), Fritz Lang: "METROPOLIS" (1927), Luis Buñuel: "UN PERRO ANDALUZ" (1929)



CINETRIP: ORÍGENES 1895-1930.
Un proyecto expositivo de la ACC

EXPOSICIÓN

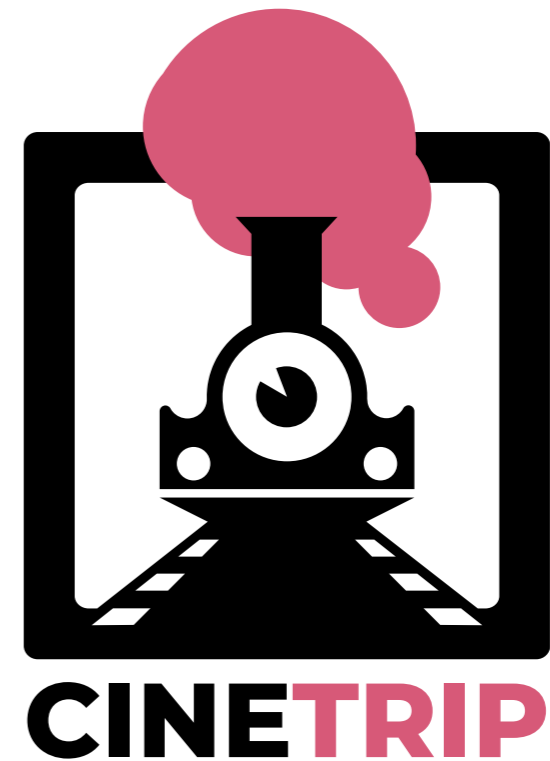
Comisarios, diseño, redacción de textos y cartel:
Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles - @disseny.a2

Maquetación de vinilos, fotos, página web y publicidad:
Roque A. Ortiz - www.roque-av.com

CATÁLOGO

Concepto, dirección de arte, redacción de textos e ilustraciones:
Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles

Diseño y maquetación:
Roque A. Ortiz.





UN PROYECTO EXPOSITIVO DE LA ACC

La ACC es un colectivo de artistas cuya asociación nace en Crevillent en 2016 con el propósito de promover y difundir la cultura dentro y fuera del municipio.

Desde entonces, con más de una veintena de socios, la ACC ha venido realizando distintas actividades como la NIT D'ART, EXPO CREADORS, el CADÁVER EXQUISITO, o su colaboración habitual con el CERTAMEN DE CORTOS DE CREVILLEN desde su nacimiento en 2020.

Su última propuesta, CINETRIP, es una exposición anual comisariada por Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles que nace para acompañar al certamen de cortos de Crevillent, pero con una clara vocación itinerante y de participación colectiva.

En esta primera edición, CINETRIP. ORÍGENES: 1895-1930, invita al visitante a adentrarse los primeros años del cine. Un recorrido donde descubrir cómo la fotografía se dotó de movimiento para alumbrar esa experiencia colectiva que nos ha permitido contar historias proyectándolas sobre una pantalla.

Mediante unos paneles explicativos, acompañados por 18 obras originales y unas cuantas actividades on-line, los artistas participantes nos proponen un viaje iniciático que nos sumerge en la historia del cine desde sus comienzos hasta poco antes de la llegada del sonido y el color.

Una actividad posible gracias al apoyo de las instituciones y organismos que nos patrocinan, permitiéndonos viajar también a otros municipios y convertir esta experiencia itinerante en una aventura inigualable.

A todos ellos, y al público que desee acompañarnos y al que sin duda va dirigida esta exposición, GRACIAS en nombre de la ACC como representante de esta comunidad de creadoras y de creadores que pone cada día su talento al servicio de un bien común.

José Cuerda, presidente de la ACC, 2021



1895

CINETRIP

LOS
ORÍGENES

1895 - 1930

UN COMIENZO SILENCIOSO

Una Apuesta Ganadora

La primera proyección de lo que hoy conocemos como cine tuvo lugar en un café de París en 1895. Se trató de imágenes en movimiento que mostraban escenas cotidianas, como los obreros saliendo de la fábrica o la llegada del tren a la estación. En aquel momento, la tecnología no estaba preparada para acompañar con sonido a esas imágenes, pero no hizo falta. Aunque no tenían voz propia, las imágenes provocaron la exclamación de los allí presentes, asombrados al ver como un tren avanzaba hacia ellos desde una pantalla.

El cine hacía su aparición causando un enorme revuelo e iniciaba una cascada de comentarios y de expresiones emocionadas que contrastó con el apelativo que recibió durante años este tipo de cine: **mudo**.

Su nacimiento no pudo ser más sonado, y pronto la sociedad haría largas colas a la entrada de los teatros para experimentar esa maravilla.

La admiración y extrañeza que causó entonces

la posibilidad de capturar el movimiento se debe, fundamentalmente, al desconocimiento de las técnicas y los descubrimientos que lo hicieron posible. Veamos algunos de ellos:

Persistencia retiniana

Es un "defecto" de nuestra visión por el cual todo lo que vemos queda grabado en la retina una fracción de segundo. Esto ocurre, por ejemplo, cuando vemos una luz en la noche cuyo movimiento parece dejar una estela, o cuando miras fijamente algo y, tras cerrar los ojos, su imagen permanece ahí hasta desaparecer.

Este descubrimiento propició la aparición de numerosos juguetes y artilugios que aprovechaban esta cualidad física del ojo humano para producir en él distintos efectos: el disco mágico o taumátropo, capaz de fusionar dos imágenes en una sola, o el *flipbook* y el zootropo, que producen la ilusión de movimiento mediante dibujos o imágenes estáticas con ligeras variaciones entre ellos.

Muchos fueron los intentos de crear, capturar y reproducir el movimiento por medios mecánicos, pero el hallazgo fundamental que permitió asentarse los cimientos para favorecer la aparición del cine fue la cronofotografía.

La cronofotografía



Esta técnica tiene un origen cuanto menos curioso, pues es el resultado de una apuesta entre millonarios acerca de las carreras de caballos.

A finales del siglo XIX, dos aficionados a la hípica discutían si un caballo, yendo a galope tendido, llegaba a tener las cuatro patas en el aire simultáneamente. Uno de ellos defendía que sí, mientras el otro afirmaba que tal cosa era imposible. Para averiguar quién estaba en lo cierto realizaron un experimento.

En un tramo del hipódromo colocaron una serie de cámaras fotográficas, dispuestas en hilera, con una serie de hilos conectados a cada obturador. Cuando el caballo galopó frente a ellas, sus patas accionaron las cámaras y estas registraron una instantánea cada vez, descomponiendo la secuencia de su movimiento.

Al final resultaba cierto que el animal llegaba a permanecer en el aire sin que sus patas tocasen el suelo en un momento de la carrera. Pero ese no fue el único descubrimiento.

Al tomar esa secuencia de imágenes y visualizarlas en orden a gran velocidad, la persistencia retiniana produce en nuestro cerebro la sensación de que el movimiento del caballo fluye de

Un Invento Revolucionario

forma continua. Esta especie de animación primitiva perduró durante un tiempo hasta que esas imágenes independientes pudieron plasmarse en una larga tira de celuloide: una cinta delgada y flexible de material plástico, cuya naturaleza traslúcida permitía, además, retroiluminarlas.

El quinetoscopio

También llamado kinetoscopio o cinetoscopio, fue el precursor del proyector de películas moderno. Con una fuente de iluminación interna, y mediante un ingenioso sistema de rodillos, recreaba el movimiento de las imágenes al transportar una tira de celuloide con la secuencia de una acción.

El concepto fue utilizado también por el inventor estadounidense Thomas Edison en 1889, y posteriormente fue desarrollado por su empleado William K. L. Dickson entre 1889 y 1895.

El Kinetoscopio, popular en fiestas de carnavales y ferias, era un aparato destinado a la visión individual de una secuencia concreta, en un

bucle continuo, accionado al introducir una moneda. Pero si bien permitía disfrutar de la ilusión a través de un visor, aún no era capaz de proyectar esas imágenes sobre una pantalla.



Título: **Holy Void**
Autor: Franjavi Quesada
Técnica: Técnica mixta sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El hombre mosca"

EXPERIENCIA COMPARTIDA



Título: **INFLUENCER**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Nosferatu: el vampiro"

Thomas Alva Edison (1847-1931)

Aunque a Edison se le atribuye la invención del kinetoscopio, la bombilla incandescente y otros inventos que hicieron posible la aparición del cinematógrafo, no fue capaz de convertir una experiencia de consumo individual en el espectáculo colectivo que hoy entendemos como cine.

Hermanos Lumière

Tras examinar el kinetoscopio de Edison, Auguste y Louis Lumière crearon un aparato capaz de registrar las imágenes en movimiento sobre celuloide (conocidas como fotogramas) y de proyectarlas después tras el proceso de revelado. Había nacido el cinematógrafo.

El cinematógrafo fue patentado el 13 de febrero de 1895, el mismo año que los Lumière rodaron su primera película, *Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir*.

Tras diversas presentaciones en sociedades científicas, los Lumière, que no estaban conven-

cidos de que el nuevo invento pudiese atraer al público en general, decidieron hacer una tímida exhibición comercial en el sótano del Salon indien du Grand Café, el 28 de diciembre de 1895, donde se proyectaron *Salida de la fábrica Lumière*, *Llegada de un tren a la estación* y *El regador regado*.

Cuentan las crónicas que algunos espectadores se levantaron inquietos de sus asientos en ademán de huir cuando vieron acercarse en la pantalla aquel tren. El público de finales del XIX ya estaba familiarizado con las fotografías, pero nunca las había visto en movimiento. Ese tímido comienzo se convirtió en un impacto que lo cambiaría todo.

George Méliès

Uno de los espectadores que asistió a aquella primera proyección fue George Méliès. Mago, ilusionista y también empresario teatral, vio en aquel invento nuevas posibilidades para sus espectáculos.

FAKE EMPIRE



Título: **Fake empire**
Autor: Franjavi Quesada
Técnica: Técnica mixta sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Metrópolis"

METROPOLIS

J. Cuerda

Título: **Metrópolis**
Autor: José Cuerda
Técnica: Acrílico sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Metrópolis"

La gran silenciada: El papel de la mujer en el Cine Mudo

Aunque en casi todos los libros sobre cine aparece el nombre de Méliès como el padre del cine de ficción, la verdad es que fue una mujer, Alice Guy Blaché, la primera en filmar una narración. Fue además la primer mujer guionista y directora de cine en la historia. Es considerada la directora más prolífica de todos los tiempos con más de 1000 películas, de las cuales sólo 140 fueron firmadas por ella. A ella se le atribuye el estilo cinematográfico que inspiró la filmografía de Alfred Hitchcock.

Lois Weber es otro ejemplo de cineasta excepcional. En sus películas se atrevió a tocar temas conflictivos con una libertad y atrevimiento que hace que para muchos sea la mejor directora de su época, sin distinción de géneros.

Frances Marion , Elvira Notari, Anna Hofman-Uddgren, Germaine Dulac, Rosa Porten, Lotte Reiniger, Mary Pickford... son solo algunos ejemplos significativos de estas mujeres que incursionaron en la industria cinematográfica superando todo tipo de obstáculos, dejando un legado que hay que reivindicar por una simple cuestión de justicia.



Título: **Rosie the Boop**
Autor: Mónica Giménez Más
Técnica: Pintura digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: Betty Boop



Título: **"Der Golem"**
Autor: José Cuerda
Técnica: Acrílico sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Der Golem"

EL NACIMIENTO DE UN ARTE



Título: **Pintando sueños**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: el gran George Méliès

Méliès logró hacerse con un aparato similar al de los Lumière, desarrollado por el inventor Robert William Paul, e inmediatamente comenzó a experimentar con las posibilidades del nuevo medio para generar ilusiones.

A Méliès se le atribuye la aplicación y desarrollo de prácticamente todos los trucajes utilizados en el cine hasta la llegada de los efectos digitales. Popularizó técnicas como el *stop trick* y fue uno de los primeros cineastas en utilizar exposiciones múltiples, la cámara rápida, las disoluciones de imágenes y la película en color (pintando a mano sobre los fotogramas). También fue pionero en el uso de guiones gráficos y, gracias a su habilidad para manipular y transformar la realidad a través de la cinematografía, Méliès es recordado como «el mago del cine».

Dos de sus películas más famosas, *Viaje a la Luna* (1902) y *Viaje a través de lo imposible* (1904) narran aventuras surreales y fantásticas inspiradas por Julio Verne, y están consideradas entre las películas más importantes e influyentes del cine de ciencia ficción. Incluso fue pionero

del cine de terror con su temprana película *Le Manoir du Diable* (1896).

Si entendemos que la literatura transformada en guion es la base del cine como espectáculo, Méliès podría haber sido el primero en contar narraciones complejas a partir de la literatura y la historia. Por ello es considerado por muchos como el verdadero padre de la ficción cinematográfica, aunque la verdad es que hubo alguien que se adelantó a él unos meses.

Pese a lo sorprendente de sus efectos especiales y sus imaginativos decorados, aquellas películas todavía estaban muy apegadas al teatro: la cámara aún estaba bastante alejada de los actores que gesticulaban muchísimo para comunicar sus emociones. Era preciso evolucionar.



El paso de manivela

Más conocido como *stop trick* (literalmente "truco de parar") es un tipo de efecto visual usado en el cine y descubierto por G. Méliès. Mientras se encontraba filmando en la Plaza de la Ópera se atascó la cámara. Al mover la manivela descubrió con asombro cómo las personas y los vehículos que circulaban por la plaza desaparecían y otros distintos ocupaban su lugar.

El español Segundo de Chomón (1871-1929) fue uno de los primeros en dotar de movimiento a los objetos en pantalla a través de la técnica del paso de manivela. Su revolucionaria técnica de filmación frame a frame se considera el precedente del *stop-motion*, uno de los principios fundamentales de la animación, donde destaca el artista Ray Harryhausen.

Grandes superproducciones como *King Kong* (1933) o *Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back* (1980), aplicaron la técnica desarrollada por Chomón.



Título: **El gran fabulador**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El gran dictador"



Título: **Les Mains de la Faim**
Autor: Amparo Puig
Técnica: Multimedia
Duración: 1 minuto
Inspirado en: "La quimera de oro"
Idea original: La danza de los panes

Título: **Londres 1915**
Autor: Enrique Rosell
Técnica: Diorama de diversos
materiales, montada
y pintada a mano
Dimensiones: 12x18cm
Inspirado en:
Sherlock Holmes y Charles Chaplin



Título: **Charles**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: Charlot



UNA CUESTIÓN DE ESTILO

Antes de que pudiera verse reforzado por la aparición del color o del sonido, el cine quiso dejar de ser una atracción de feria para poder rivalizar con otros espectáculos más prestigiosos como el teatro. Era el momento de buscar su propio camino y evolucionar para diferenciarse.

En Europa, más concretamente en Francia, las grandes productoras como la Gamount o la Pathé contrataron a grandes actores teatrales y novelistas para mejorar sus guiones. Muchas de estas películas -lo que se conoce como *Film D'art*- estaban basadas en obras literarias o hechos históricos, pero todavía lastraban esa artificialidad y rigidez de las obras teatrales, lo que hizo más populares las películas del cine cómico francés, con André Deed y Max Linder, de quienes aprendieron Charles Chaplin y el cine cómico norteamericano.

En Inglaterra, la Escuela de Brighton comenzó a experimentar colocando la cámara desde distintos ángulos. En Italia dejaron atrás el telón pintado y se especializaron en construir espectaculares escenarios plagados de extras como *Ouo*

Vadis? (1912) o *Cabiria* (1914).

Pero el estallido de la Primera Guerra Mundial interrumpió el auge del cine europeo y cedió el testigo a un movimiento emergente en el nuevo continente: el cine americano, donde destacarían grandes estrellas como Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd.

La necesidad del cine europeo por encontrar su propia voz lo hizo sintonizar con las corrientes artísticas de las vanguardias de comienzos del XX. El Cine Expresionista Alemán, con obras como *El gabinete doctor Caligari* (1919), *Nosferatu, el vampiro* (1922), o *Metropolis* (1927), con su estética inquietante y su desbordante creatividad, reflejaban al mismo tiempo la angustia de posguerra y la necesidad de evadirse con temáticas fantásticas.

También surgió un cine impresionista y un cine surrealista, cuyo exponente más célebre es *Un perro andaluz* (1929) dirigida por Luis Buñuel con la colaboración de Salvador Dalí.



Título: **Nosferatu painting**
Autor: Alfredo Mas Valero
Técnica: Acrílicos sobre tela
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Nosferatu: el vampiro"

CONSOLIDACIÓN DE UN LENGUAJE



Título: **El fantasma de la ópera**
Autor: Antonio Pérez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El fantasma de la ópera"

Los logros individuales de los pioneros del cine europeo y norteamericano, que alumbraron recursos como el plano y contraplano, diversidad de encuadres y angulaciones, o los emergentes movimientos de cámara, llegaron a converger en la obra de un cineasta estadounidense que utilizó todos esos elementos para ponerlos, magistralmente, al servicio de la narración. Con *El nacimiento de una nación* (1915) e *Intolerancia* (1916), David W. Griffith cambió el cine para siempre, llegándose a afirmar que con él nace, en verdad, el lenguaje cinematográfico.

Una década más tarde, en la Unión Soviética, Serguéi Eisenstein deslumbra con películas como *El acorazado Potemkin* (1925) u *Octubre* (1928), donde el montaje cobra especial protagonismo y se erige como una herramienta fundamental en el arte de contar historias.

A Eisenstein se le debe el llamado montaje de atracciones, que busca mezclar imágenes chocantes para provocar una asociación emocional o intelectual en el público. Gracias a ellos, y a los expresionistas alemanes ya mencionados, el len-

guaje fílmico alcanza su madurez en la década de 1920.

La exploración de nuevas formas de narrar historias, tras el carácter documental de los hermanos Lumière, introdujo en el cine la fantasía, la magia y la emoción; eliminó el telón para transitar por escenarios reales; liberó la cámara de su estatismo teatral y aportó nuevos encuadres y puntos de vista, nutriéndose de los hallazgos de las diferentes corrientes estéticas. Todos estos factores, que ayudaron a enriquecer al cine y a convertirlo en una potente industria, hicieron de él un medio de expresión con lenguaje propio, merecedor del apelativo de séptimo arte.





Título: **El sonámbulo Cesare**
Autor: Antonio Pérez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El gabinete del doctor Caligary"



Título: **El carrito de Eisenstein**
Autor: Franjavi Quesada
Técnica: Técnica mixta sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El acorazado Potemkin"

El cine llega a España

Las primeras exhibiciones cinematográficas en España tuvieron lugar en Madrid en 1896. Mientras que la primera persona que rodó en España fue Alexandre Promio en 1896 para la casa Lumière.

Sin embargo, los primeros españoles en rodar fueron Eduardo Moreno, Joseph Sellier y Eduardo Jimeno Correas. Este último con la famosa *Salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza* de 1899.

La primera película española con argumento fue *Riña en un café* (1897), del barcelonés Fructuós Gelabert.

El primer director español de éxito internacional fue el turolense Segundo de Chomón. Entre sus aportaciones al cine se encuentra el sistema de coloreado artificial, la animación de objetos mediante la técnica del paso de manivela y un gran número de innovaciones en efectos especiales.



Título: **"Un chien andalou"**
Autor: Pedro Piñero Planelles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Un perro andaluz"



Título: **Dalí surreal**
Autor: Pedro Piñero Planelles
Técnica: Spray y óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Un perro andaluz"

EL SÉPTIMO ARTE

En la Antigua Grecia el término arte hacía referencia al conjunto de los oficios. Pero para diferenciar entre las artes que impresionaban a los sentidos más elevados (vista y oído) frente a las dirigidas a los sentidos menores (gusto, olfato y tacto), se establecieron dos categorías.

Las primeras pasaron a llamarse artes superiores, como la música, la escultura o la danza, mientras que el resto pasaron a considerarse artes menores, donde quedaron relegadas la gastronomía, la perfumería o la carpintería, entre otros.

El concepto de las bellas artes fue acuñado por Charles Batteux en 1746, quien planteó la unificación de las artes bajo los conceptos de belleza y de buen gusto, librándolas de cualquier función utilitaria a cambio de poder deleitarnos con su contemplación.

Las bellas artes son tales por hacer gozar los sentidos con su naturaleza creativa y sus cualidades estéticas. Y durante un tiempo será así, concretando un total de seis disciplinas: pintura,

escultura, danza, música, arquitectura y literatura.

A principios del siglo XX, Ricciotto Canudo publica en 1911 un manifiesto donde se aventura a añadir a las bellas artes una categoría emergente que comenzaba a desarrollarse plenamente por aquellos años: la cinematografía.

Por su capacidad de hermanarse con las otras artes, y por establecer y consolidar un lenguaje propio, el cine pasó pronto a engrosar esa corta lista hasta ser conocido mundialmente como el séptimo arte.

Desde su nacimiento en 2018, la Asociación de Creadores de Crevillent ha abierto sus puertas a múltiples manifestaciones artísticas, en todas sus formas, tomando como modelo los más humildes orígenes de la tradición griega donde los oficios eran considerados un arte.

Así, entre nuestra familia de creadores contamos con artistas que son maestros en el manejo de la talla, la forja, el vidrio fundido, la pintura,

la escultura, la cerámica, el cómic, la danza, la literatura, la poesía, la música, la arquitectura, la fotografía o la producción audiovisual...

Creadores que, desde su incorporación, han trabajado y sumado esfuerzos para difundir la cultura dentro y fuera del municipio de Crevillent e impulsan propuestas como la que te ofrecemos aquí.

ACC
ASOCIACIÓN CREADORES
DE CREVILLENT

www.creadorescrevillent.com



Crea tu disco
mágico



Conoce el lenguaje
cinematográfico




Experimenta el
Efecto Kuleshov



Hazte un
Flipbook

LA MÚSICA ANTES QUE LA PALABRA

Un complemento perfecto



Como ya dijimos, el cine mudo se rodeó primero de la ovación de los espectadores para poco después sumar la música como colaboradora habitual.

Aunque el cine como tal se creó pensando en la posibilidad de captar los sonidos en el futuro, la tecnología de aquel entonces no lo permitía. Una tecnología que iba a suponer una revolución en el mundo de la imagen pero que presentaba algunas imperfecciones acústicas, como el excesivo de ruido que producían las máquinas al reproducir las películas.

Ese molesto contratiempo hizo pensar que si añadían algún otro sonido podrían solaparlo.

La solución pasó por contratar a músicos (a veces pianistas, pequeños grupos de cámara o incluso el empleo de un simple gramófono) para que sonasen algunas piezas durante la proyección con la finalidad de amortiguar el ruido de las bobinas.

Esta estrategia de distracción, que empleaba música improvisada o de compositores clásicos célebres, se mantuvo por algún tiempo hasta que en 1908 el actor y director André Calmettes, cansado del murmullo de los espectadores, encargó al compositor francés Camille Saint-Saëns una pieza musical original que acompañase a su película *El asesinato del duque de Guisa*.

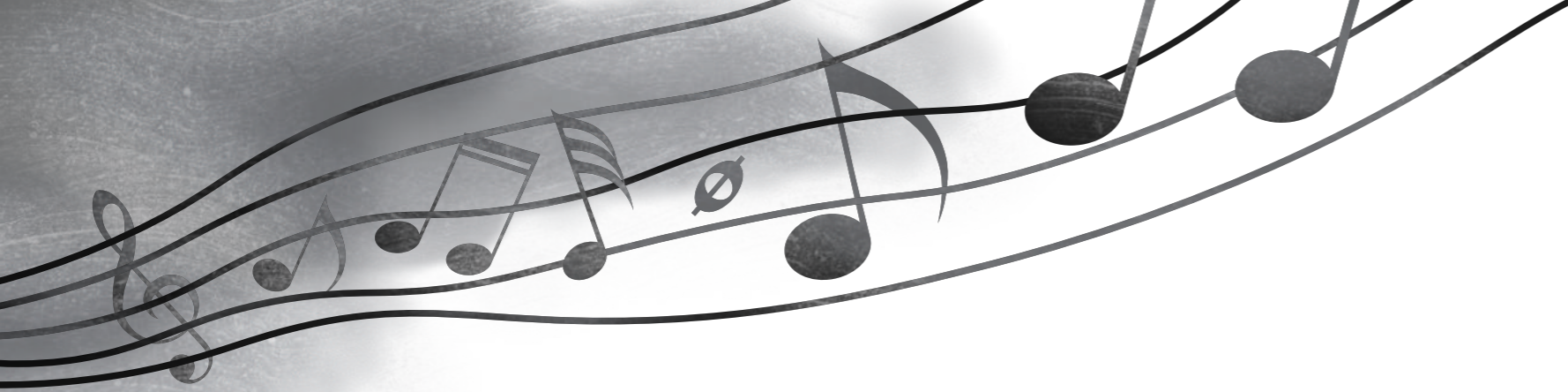
Saint-Saëns, uno de los compositores más aclamados del momento, creó una partitura para orquesta de cámara siguiendo el argumento del film escena por escena, un procedimiento que hoy conocemos como habitual y que permite componer la banda sonora del filme.

Aquel experimento convirtió su música en protagonista, pues lograba subrayar la carga emocional de las imágenes como un complemento perfecto a la película. Sin embargo, como todavía no era posible grabar la interpretación musical de la orquesta, el compositor tuvo que hacer una adaptación para piano y de esta

forma pudo tocarse en directo en las salas de cine.

Durante los años siguientes, la utilización de la música en el cine no sufriría grandes cambios, hasta que en 1926 las empresas Bell Telephone Laboratories y Western Electric desarrollaron un sistema llamado *Vitaphone* que permitía grabar los sonidos en discos y sincronizarlos con las cintas. Así, el 6 de agosto de 1926 se estrena *Don Juan*, una película en la que ya se sincroniza la música y algunos efectos sonoros. Aunque no sería hasta el 6 de octubre de 1927, con el film *El cantante de jazz*, cuando se conseguiría sincronizar música, efectos, y diálogos con la imagen.

Sirva como anticipo premonitorio del cine que vendrá tras la aparición del sonoro, y de la segunda edición de esta exposición en continuo crecimiento, la mítica frase que pudo escucharse con esta película: "Esperen, esperen. Aún no han oído nada".



COMPAÑEROS DE VIAJE



Título: **Nunca fue mudo**
Autores: Joaquín Fuentes (música)
y Roque A. Ortiz (Vídeo)
Técnica: Vídeo y música
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El maquinista de la general"

Llegados a esta primera parada, si algo ha quedado claro en este viaje es que el cine nació para quedarse. La posibilidad de atrapar y de reproducir el movimiento se ha ido perfeccionando desde sus orígenes hasta encumbrar a la cinematografía a la categoría de arte. Sus imágenes cautivadoras, capaces de construir historias y de abordar estilos, alumbran subgéneros que no hacen sino ampliar y diversificar la experiencia.

El cine suma adeptos cuando reserva un espacio para la danza, para la música, para la literatura... para la imaginación. Se nutre de creatividad y de talento, pero también de las artes que lo acompañan y lo ayudan a crecer para poder ofrecernos obras únicas.

Ese mismo propósito impulsa nuestra exposición.

Nuestro grupo de artistas ha acompañado esta vez al cine desde su nacimiento, desde sus orígenes humildes como documento gráfico, para ofrecernos su particular visión en blanco y negro. Pero pronto este mismo cine se ha de vestir de gala, arropado por la voz de la palabra y el color.

Eso será en otro momento; otra parada en nuestro viaje a bordo de este tren, CINETRIP, de esta exposición colectiva que volverá a visitarnos el próximo año con nuevas obras, nuevas propuestas de la Asociación de Creadores de Crevillent, quien seguirá tendiendo la mano a visitantes como tú deseando que, también entonces, estés dispuesto a acompañarnos.



PARTICIPANTES

JOSÉ CUERDA Metrópolis
Der Golem

JOAQUÍN FUENTES Nunca fue mudo

MÓNICA GIMÉNEZ Rosie de Boop

ALFREDO MAS VALERO Nosferatu painting

GONZALO MIRALLES Pintando sueños
Influencer

ROQUE A. ORTIZ Nunca fue mudo

PARTICIPANTES

ANTONIO PÉREZ El fantasma de la ópera
El sonámbulo Cesare

PEDRO PIÑERO Un chien andalou
Dalí surreal

AMPARO PUIG Les Mains de la Faim

FRANJAVI QUESADA El carrito de Eisenstein
Holy Void
Fake empire

VICENTE PEDRO QUESADA El gran fabulador
Charles

ENRIQUE ROSELL Londres 1915



Próxima
parada...

ACC
ASOCIACIÓN CREADORES
DE CREVILLET

